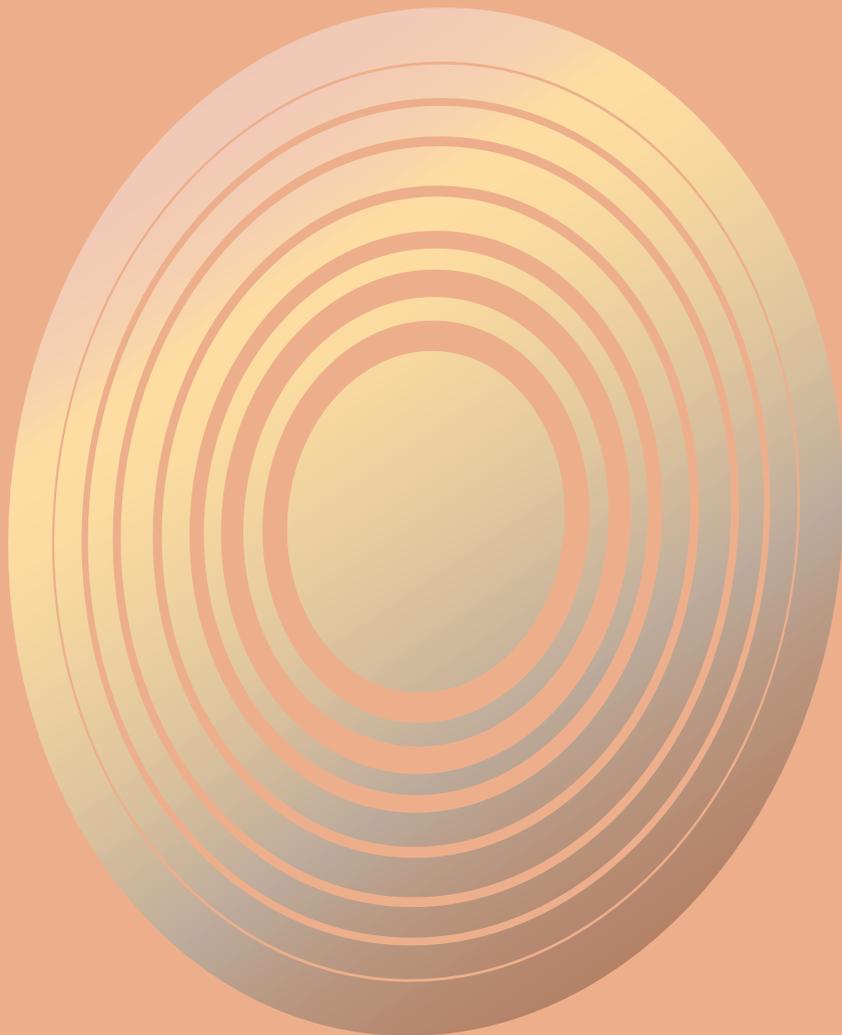


# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

OTTOBRE  
DICEMBRE  
2016

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA



# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI FA LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE DEL MONTE SI APRE CON MISMAONDA AD ACCOGLIERE I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO AD INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI, AD ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

CONCERTO  
VEN 21 OTT-ORE 21.00



## SARA ZACCARELLI & RITA GIRELLI TWO WOMEN BAND

In scena due musiciste. Sotto la guida esperta di Mauro Pagani, che ha scelto di seguirne la produzione, si sono unite con l'intento di coniugare la passione per la sfera black con la ricerca dei contenuti profondi della Musica dell'Anima. Il duo si muove con eleganza ed energia fra acoustic soul e blues, con incursioni nel reggae, rock and roll e pop riarrangiati. Il programma del concerto è articolato su cover e brani originali.

SPETTACOLO  
SAB 22 OTT-ORE 21.00



## VANNI DE LUCA LE MERAVIGLIE MULTIPLE

Campione italiano di Magia 2016, illusionista matematico, esperto in arti marziali, ed autentico calcolatore umano, Vanni De Luca è l'uomo del momento.

Ha studiato a lungo il potere della mente sul corpo: risolve un cubo di Rubik e matrici 4x4 mentre recita a memoria un canto della Divina Commedia di Dante, scelto liberamente dal pubblico; Vanni conosce il giorno della settimana relativo a qualsiasi data della storia ed è arrivato al punto di modificare il proprio battito cardiaco durante le performance utilizzando questo stato di trance per esperimenti sensazionali.

È l'unico artista capace di creare spettacoli incredibili senza nessun artificio. La sua unica arma è usare alla massima potenza una mente prodigiosa. Sul palco con lui il fido assistente Tiziano Grigioni ed eccezionalmente per questa occasione gli Oblivion Davide Calabrese e Fabio Vagnarelli nella veste di conduttori.

INCONTRO  
LUN 24 OTT-ORE 21.00



## I RICERCATORI IN SCENA MARIO TOZZI PAURE FUORI LUOGO I TERREMOTI E LE ALTRE CATASTROFI NON SONO COLPA DEL FATO

Mario Tozzi è primo ricercatore presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Istituto di geologia ambientale e geingegneria) e si occupa dell'evoluzione geologica del Mediterraneo centro-orientale. Volto televisivo molto noto, divulgatore scientifico, è autore di oltre 50 pubblicazioni su riviste italiane e internazionali, di frequenti comunicazioni a congressi nazionali e internazionali e di guide geologiche. Al LabOratorio di San Filippo Neri, oltre a parlare dell'ultimo tragico sisma, anticiperà gli argomenti del prossimo libro.

READING  
MAR 25 OTT-ORE 21.00

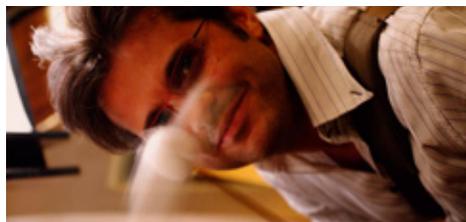


## SHAKESPEARE 400 PATRIZIA CAVALLI LEGGE IL SUO SHAKESPEARE

Patrizia Cavalli, poetessa Italiana autrice di numerosi romanzi di successo, durante la serata leggerà alcune pagine tratte da *Shakespeare in scena*, il volume che nel 2016 per la prima volta raccoglie le sue traduzioni: *Otello*, *La tempesta*, *Sogno di una notte d'estate* e *La dodicesima notte*. Gli scritti presentati sono traduzioni nate per la scena e, come dice l'autrice, sono diversi tipi di ginnastica verbale, posture fisico-linguistiche, ora ritmiche, ora acustiche, che non si limitano a traghettare le parole da una lingua all'altra ma ricreano la scena shakespeariana attraverso l'intimazione della rima.

~  
*In collaborazione con Scene da Romeo e Giulietta / Progetto di Teatrino Giullare e Liberty / A cura di Elena Di Gioia*

CONCERTO  
MER 26 OTT-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / IL NUOVO L'ANTICO ENSEMBLE DI PERCUSSIONI PLEIADI AMERICA NOVECENTO V

Una scelta esemplare delle percussioni americane nel Novecento. Ci sono le opere che John Cage ha scritto tra il '30 e il '40, pagine giovanili di grande godibilità coloristica, con una sospensione del tempo già tipica dell'autore. Elliott Carter è l'opposto di Cage: nelle sue prime opere è vicino al neoclassicismo populista statunitense, diversamente dall'astrattismo drammatico della maturità. Steve Reich si compiace della godibilità iterativa, mentre Leonard Bernstein è di una linguistica brillantezza. Edgar Varèse in *Ionisation* (che verrà eseguito nella versione originale per 13 percussionisti) prefigura le successive avanguardie europee ed americane. Tutto da ascoltare.

~  
*Direttore e solista* Filippo Gianfriddo



INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
VEN 28 OTT-ORE 21.00



## L'ARTE SVELATA COSTANTINO D'ORAZIO CARAVAGGIO SEGRETO

Chi era davvero Caravaggio? Sono ancora molti i misteri che circondano la figura sfuggente e controversa di Michelangelo Merisi. Lo storico dell'arte Costantino D'Orazio fa luce sulle ombre che circondano l'artista rileggendone i capolavori con stile immediato e accattivante. Un viaggio nel tempo per rivivere le atmosfere dell'epoca e scoprire i seducenti e ingannevoli giochi di prestigio che il pittore usa per nascondere significati più profondi all'interno delle sue opere. Aggiornato alle scoperte più recenti sull'artista, *Caravaggio segreto* è un saggio intrigante e appassionato alla scoperta del più irriverente pittore italiano.

SPETTACOLO  
VEN 29 OTT-ORE 21.00



## CARLO LUCARELLI CONTROCANTI L'OPERA BUFFA DELLA CENSURA

Due musicisti, un po' cialtroni e in fuga da una qualsiasi dittatura, si rifugiano in uno scantinato. Lì dentro trovano uno scrittore. Lo scantinato sembra essere un rifugio clandestino, di epoca fascista, con un vecchio microfono e una vecchia radio. I tre scoprono documenti che provano che da quel seminterrato si denunciavano gli orrori tragicomici della censura dell'epoca: lo scrittore li conosce, li commenta, li racconta. E così parte un viaggio serio tra le musiche che hanno osato lo sberleffo al regime. Ma poi i tre scoprono che il microfono funziona ancora... E che la censura ha continuato il suo cammino... E tra misteri svelati dallo scrittore, canzoni accennate dai musicisti, un esterno che si manifesta con rumori sinistri e con ospiti inattesi, continua il viaggio dei tre fuggiaschi.

~  
*Voce chitarra e percussioni* Marco Caronna  
*Pianoforte* Alessandro Nidi

SPETTACOLO  
VEN 4 NOV-ORE 21.00



## SHAKESPEARE 400 FANNY & ALEXANDER TO BE OR NOT TO BE ROGER BERNAT

Chi è veramente Amleto? Un attore fortemente talentuoso come Marco Cavalcoli si interroga sul personaggio di Shakespeare in una paradossale galleria di esemplificazioni. Il protagonista mette in scena il tema di un'identità in costante metamorfosi, ma anche una riflessione incessante sul teatro e la sua funzione quotidiana. La performance nasce da un incontro tra l'artista Roger Bernat e la compagnia Fanny & Alexander nel corso di una residenza del gruppo romagnolo in Polonia.

CONCERTO  
GIOV 10 NOV-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / IL NUOVO L'ANTICO DANILO GRASSI - GMC CONSERVATORIO DI PARMA

AMERICA  
NOVECENTO VI

Una musica che non sta dentro nessun genere, quella composta da Frank Zappa, miscuglio di kitsch e genialità. Il suo capolavoro *The Yellow Shark* viene eseguito dall'ottimo Gruppo di Musica Contemporanea del Conservatorio di Parma. In programma anche *Octandre*, *Intégrales* e *Hyperprisme* di Edgar Varèse, profeta della Nuova Musica e idolo musicale di Zappa.

~  
Direttore Danilo Grassi



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
DOM 13 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE

Festival 20 30 a cura di Kepler-452  
Direzione artistica Nicola Borghesi

*"Allora non si poneva questioni, e prendeva l'inferiorità degli adulti come un fatto naturale. Ora ne ha la conferma: nelle attuali condizioni il semplice svolgimento della vita porta, già nella maturità, al cretinismo"* T. Adorno

Non supereremo mai questa fase? Come si entra nell'età adulta e che cosa significa? Come possiamo entrare in un'altra stagione della vita senza perdere lungo la strada quel tesoro di identità individuale che ci rende diversi da chi ci ha consegnato questo mondo?

## INVISIBILMENTE

Spettacolo e finale di laboratorio

~  
A cura di Menoventi / di Consuelo Battiston, Gianni Farina, Alessandro Miele / Con Consuelo Battiston e Alessandro Miele / Regia Gianni Farina / Produzione Menoventi - Emilia Romagna Teatro

SPETTACOLO  
DOM 14 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE ALBANIA CASA MIA

Spettacolo e finale di laboratorio

~  
A cura di e con Aleksandros Memetaj  
Regia Giampiero Rappa / Aiuto regia  
Alberto Basaluzzo / Produzione Argot

INCONTRO  
GIO 17 NOV-ORE 21.00



## L'ARTE SVELATA COSTANTINO D'ORAZIO

MICHELANGELO,  
IO SONO FUOCO

Lo storico dell'arte Costantino D'Orazio veste i panni di Michelangelo e conduce il lettore all'interno della mente e del cuore del Buonarroti. Raccontando in prima persona, presta la voce all'artista per svelare come scaturivano le idee per le sue opere e per portare alla luce le emozioni e i tormenti che hanno animato la sua vita privata, i suoi legami con la famiglia, con i committenti, con gli amici, con i rivali, con la sua epoca. Un percorso lungo quasi novant'anni, costellato di capolavori, avventure e relazioni contrastate. Un'autobiografia intensa e rivelatrice che si consuma d'un fiato alla scoperta dell'umanità di un genio.

CONCERTO  
SAB 19 NOV-ORE 21.00



## MALDESTRO

Maldestro, nome d'arte di Antonio Prestieri, è l'artista rivelazione della scena cantautorale degli ultimi due anni. Finalista al Premio Tenco come miglior album d'esordio, Maldestro è stato inserito nell'album del Club Tenco dedicato a De André in uscita per l'estate prossima. Nato a Napoli, nel quartiere popolare di Scampia, figlio di un ex boss, grazie alla madre vi si allontana all'età di nove anni. Autore raffinato dalla voce graffiante, racconta nelle sue canzoni e nei suoi spettacoli l'amore, la rabbia, la speranza, il disagio e la disperata voglia di vivere di un giovane poeta dei nostri tempi.

CONCERTO  
DOM 20 NOV-ORE 17.30, 21.15



## BOLOGNA JAZZ FESTIVAL PROGETTO DIDATTICO E PREMIO MASSIMO MUTTI BIG BAND & COMBOS

Un importante momento didattico e formativo caratterizzerà il finale del Bologna Jazz Festival 2016: i due concerti saranno il momento culminante della quarta edizione del progetto didattico Massimo Mutti. Dedicato alla memoria dell'ideatore del rinato Bologna Jazz Festival e organizzato dall'Associazione Bologna in Musica, il progetto didattico, che coinvolge anche gli allievi del Liceo Musicale Lucio Dalla, è realizzato in collaborazione con il Dipartimento Jazz del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, grazie al contributo della Fondazione del Monte. In apertura del concerto serale verrà consegnato il Premio Massimo Mutti, consistente in due borse di studio per corsi internazionali.

~  
*Direzione Big band Michele Corcella*  
*Direzione Combos Fabrizio Puglisi*  
e *Piero Bittolo Bon*

INCONTRO  
LUN 21 NOV-ORE 18.00



## ECHI DI GUERRA CANNE LA BATTAGLIA PERFETTA

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti. Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~

*Interviene Giovanni Brizzi*  
*Introduce Marco Guidi*  
*Progetto a cura di Società editrice il Mulino*

CONCERTO  
GIOV 24 NOV-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL TALENTI - PREMIO DEL PUBBLICO

Il diciottenne Lorenzo Bagnati, che ha affascinato tutti con l'elegante naturalezza del suo pianismo, è il vincitore del *Premio del Pubblico 2016*, l'iniziativa legata alla rassegna *Talenti*, nata per promuovere la carriera di giovani interpreti emergenti. Per il vincitore è previsto un nuovo concerto nell'ambito del Festival. Lorenzo Bagnati torna così ad esibirsi con un nuovo programma: Sonata Op. 109 di Beethoven, Studi Sinfonici di Schumann e le Variazioni Brahms / Paganini.

~

*Pianoforte Lorenzo Bagnati*



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
VEN 25 NOV-ORE 18.30, 20.00, 21.30



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE L'INFERNO DEI VIVENTI

Spettacolo e finale di laboratorio

~

*A cura Kepler-452 / Regia e direzione artistica Nicola Borghesi / Scene e coordinamento laboratorio scenografico Luigi Greco / In scena: Nicola Andretta, Nicole Guerzoni, Pierre Jacquemin, Gianmaria Lanucara, Agnese Mercati, Maria Chiara Pederzini, Lorenzo Romanazzi / Le scene sono state realizzate insieme ai partecipanti al laboratorio di scenografia: Daniela Ciaparrone, Teresa Fano, Olivia Teglia, Micol Vighi/ Produzione Kepler-452 / Illustrazioni a cura di Daniela Ciaparrone Con il sostegno di Ravenna Festival*

Spettacolo su prenotazione, per max 40 spettatori alla volta. Info e prenotazioni [linfernodeiviventi@gmail.com](mailto:linfernodeiviventi@gmail.com)

CONCERTO  
SAB 26 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE SOLOPIANO

Concerto e finale di laboratorio

~

*A cura de Lo Stato Sociale*

SPETTACOLO  
DOM 27 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE EPPURE MANCA QUALCOSA

*I GIARDINI DEI CILIEGI*

~

*Regia e drammaturgia Nicola Borghesi  
Con Paola Aiello, Giuseppe Attanasio,  
Nicola Borghesi / Concept Enrico Baraldi,  
Nicola Borghesi / Scene Luigi Greco  
Musiche Alberto Guidetti (Lo Stato  
Sociale) / Produzione Festival 20 30  
e Kepler-452*

INCONTRO  
LUN 28 NOV-ORE 21.00



## ECHI DI GUERRA ISIS, MITI E REALTÀ

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti. Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~

*Interviene Fabio Mini  
Introduce Marco Guidi  
Progetto a cura della Società editrice  
il Mulino*

SPETTACOLO  
MAR 29 NOV-ORE 21.00



## ERMANNOC CAVAZZONI

MANUTENZIONE DEI  
SOGNI. OMAGGIO  
A FEDERICO FELLINI

A partire da alcuni sogni angosciosi raccontati da Fellini durante la lavorazione del film mai fatto *Il Viaggio di G. Mastorna*, lo spettacolo, in anteprima nazionale, si addentra nel mondo notturno dei sogni che aleggia permanentemente sull'umanità come un nido di vespe. Si alterna la voce parlante dal vivo con filmati girati all'interno dei sogni.

~  
*Testo* Ermanno Cavazzoni

*Regia* Maurizio Finotto

*Trattamento sonoro* Roberto Passuti

**Spettacolo in occasione del cinquantenario di fondazione del CIPA - Centro Italiano di Psicologia Analitica - Istituto di Milano e dell'Italia Settentrionale.**

**Con il contributo di Iosa Ghini Associati s.r.l. Partner del progetto Accademia di Belle Arti di Bologna e Antoniano - Bologna.**

INCONTRO  
VEN 2 DIC-ORE 21.00



## SERATA D'ONORE ROMANO MONTRONI

Omaggio a Romano Montroni, l'uomo che ha saputo inventare e comunicare un nuovo modo di incontrare e amare i libri. Oggi Montroni, anima della Libreria Ambasciatori, è il libraio italiano per eccellenza: insegna in importanti corsi universitari, è Presidente del Centro per il Libro e la Lettura, svolge una forte attività di promozione culturale. La sua è una storia in un certo senso esemplare: divenuto libraio per caso, è stato Direttore fino al 2000 delle librerie Feltrinelli per poi iniziare la collaborazione con le Coop per la realizzazione della loro catena di librerie. Ha formato oltre 600 librai e inaugurato 75 librerie. Nel corso della chiacchierata con il giornalista Claudio Cumani, gli attori della Scuola di Teatro di Bologna leggeranno alcuni brani dei tre libri che Montroni indicherà come quelli della sua vita.

~  
*Conduce* Claudio Cumani

INCONTRO  
DOM 4 DIC-ORE 10.30

Il a mis le café  
dan le tasse



## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO.

DIRITTI E DOVERI  
TRA PASSATO  
E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~  
*Progetto a cura della Società editrice Il Mulino*

*Con il contributo di Unicredit*

INCONTRO  
LUN 5 DIC-ORE 18.00



## ECHI DI GUERRA SAMARCANDA, LE GUERRE DEL TAMERLANO E ALTRE STORIE

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti.

Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~  
*Interviene* Franco Cardini

*Introduce* Marco Guidi

*Progetto a cura della Società editrice il Mulino.*

INCONTRO  
DOM 11 DIC-ORE 10.30

Il a mis le café  
dan le tasse



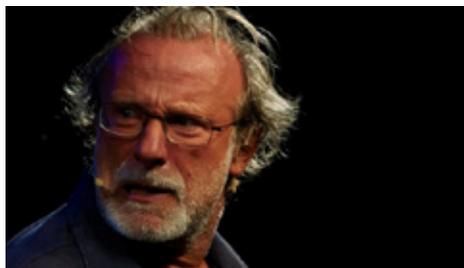
## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO.

DIRITTI E DOVERI  
TRA PASSATO  
E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~  
**Progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino**  
Con il contributo di Unicredit

SPETTACOLO  
DOM 11 DIC-ORE 16.30



## TEATRO DI NARRAZIONE ROBERTO ANGLISANI GIOVANNI LIVIGNO

*Giovanni Livigno* è un racconto emozionante di Roberto Anglisani che, ispirato al romanzo cult dell'adolescenza, *Il gabbiano Jonathan Livingston* di Richard Bach, con maestria narrativa e attraverso una storia che è una grande metafora esistenziale, ci porta a "volare". Per Giovanni Livigno è quel momento della vita in cui il gruppo è tutto e la vita del gruppo ha le sue regole e i suoi ritmi. Si fa casino, si passa il tempo, ma non si sfugge ugualmente alla noia e la vita sembra che ti scivoli via tra le zampe. Allora bisogna cercare sempre qualcosa di nuovo, di diverso, di pericoloso, sentire un brivido e smetterla di restare a guardare! Adatto a famiglie e a bambini dagli 8 anni.

~  
**Testo Roberto Anglisani**  
**Drammaturgia Roberto Anglisani,**  
**Alessandra Ghiglione e Maria Maglietta**  
**Musiche composte ed eseguite da**  
**Leueopta**

READING  
LUN 12 DIC-ORE 21.00



## LIBRI IN SCENA ANNA BONAIUTO L'AMICA GENIALE DI ELENA FERRANTE

Anna Bonaiuto ci accompagnerà attraverso le pagine dei primi due romanzi della tetralogia *L'amica geniale* di Elena Ferrante, in cui l'autrice scava nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, Lila ed Elena, seguendo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero, robusto. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando le amiche e il loro legame, il loro rapporto di amore e odio, l'intreccio inestricabile di dipendenza e volontà di autoaffermazione.

INCONTRO  
MER 14 DIC-ORE 21.00



## SHAKESPEARE 400 LUCA SCARLINI ROMEO GIULIETTA E LE TENEBRE

Lezione-spettacolo del drammaturgo Luca Scarlini. Si parte dal classico per passare al pop più estremo, usando Romeo e Giulietta per una riflessione sull'amore e sulla retorica della passione: una realtà così impossibile che porta i due innamorati a sicura e micidiale morte. La storia shakespiriana, da sempre un archetipo, si lega a quella che da il titolo alla serata, dal celebre romanzo di Jan Otcenasek, divenuto un film. Narra di un amore impossibile tra un ragazzo di Praga e una ragazza ebrea nascosta nella sua casa. In scena anche alcuni interventi della compagnia Teatrino Giullare.

~  
**Progetto di Teatrino Giullare e Liberty**  
**A cura di Elena Di Gioia**

SPETTACOLO  
MAR 15 DIC-ORE 20.30



## SHAKESPEARE 400 PAROLE E MUSICA

Musicisti di ogni epoca hanno trovato nei versi di Shakespeare una potente fonte di ispirazione, da Beethoven a Mendelssohn, Grieg e Prokof'ev. Un omaggio al grande drammaturgo e poeta inglese nell'anno delle sue celebrazioni, con letture tratte da Romeo e Giulietta, La Tempesta, Macbeth, Sogno di una notte di mezza estate in un ideale connubio con le musiche da balletto di Prokof'ev, la Sonata "La tempesta" di Beethoven o la celebre Marcia nuziale scritta da Mendelssohn per il Sogno shakespeariano.

~  
**Letture e musica con la pianista Anna Quaranta e gli attori della Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"**

INCONTRO  
DOM 18 DIC-ORE 10.30



## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO. DIRITTI E DOVERI TRA PASSATO E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~  
**Progetto a cura della Società editrice Il Mulino  
Con il contributo di Unicredit**

READING  
DOM 18 DIC-ORE 21.00



## LIBRI IN SCENA NINNI BRUSCHETTA MANUALE DI SOPRAVVIVENZA DELL'ATTORE NON PROTAGONISTA

Ninni Bruschetta, con disincantata e tagliente sincerità, racconta le sue esperienze teatrali, televisive e cinematografiche svelando i retroscena dell'ambiente. Nelle pagine del suo ultimo libro *Manuale di sopravvivenza dell'attore non protagonista* l'attore messinese dà la parola al ministro Magno, cinico politico del film record d'incassi *Quo Vado?*; ma anche a Duccio, direttore della fotografia nella serie tv *Boris*; ad Alfiere, membro del gruppo che partecipò all'arresto del boss Provenzano in Squadra antimafia; e infine a Ninni Cassarà, commissario che lavorò nel pool antimafia in Paolo Borsellino. Tutti loro hanno la parola, e con loro molti altri, perché a scrivere questo libro è l'uomo che li ha portati sul piccolo e grande schermo, l'attore Ninni Bruschetta.

**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro, danza e arti performative**

**SARA ZACCARELLI & RITA GIRELLI ~  
VANNI DE LUCA ~ MARIO TOZZI ~  
PATRIZIA CAVALLI ~ COSTANTINO  
D'ORAZIO ~ CARLO LUCARELLI ~  
FANNY & ALEXANDER ~ MALDESTRO  
~ ERMANNO CAVAZZONI ~ NINNI  
BRUSCHETTA ~ ROBERTO ANGLISANI ~  
ANNA BONAIUTO ~ LUCA SCARLINI**

**Cicli tematici a cura della  
Società editrice il Mulino  
Festival 20 30  
Bologna Jazz Festival  
Bologna Festival**

**ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO AD INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI,  
AD ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI. ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI – VIA MANZONI, 5 BOLOGNA / T 051.343830**